DEL BATTESMO DI COSTANTINO. Cap. XVI.

I DISEGNI, che seguono sono del Battesimo di Costantino, il quale è à San Giouanni Laterano. Questo Tempio per mia opinione è opera moderna fatta delle spoglie di edificij antichi, ma perche è bella inuentione, & ha gli ornamenti molto bene intagliati, & con uarie maniere di intagli, onde se ne potrà l'Architetto seruire in molte occasioni; mi è paruto come necessario il porlo insieme con gli antichi, e tanto più che da tutti è tenuto per antico. Le colonne sono di porfido, & di ordine Composito. La basa è composta dell'Attica, & della Ionica, ha i due bastoni dell'Attica, & i due Cauetti della Ionica: ma in uece di due Astragali, ò Tondini, che si fanno tra i Cauetti nella Ionica, questa ne ha un solo, il quale occupa quello spacio, che occuperebbono tutti due. Tutti questi membri sono benissimo lauorati, & hanno bellissimi intagli. Sopra le base della loggia ui sono foglie, che sostengono i fusti delle colonne; il che è degno di auertenza, & è da lodare il giudicio di quell'Architetto, il quale si seppe così bene accomodare, non hauendo i fusti delle colonne lunghi quanto faceua bisogno; senza leuare all'opera alcuna parte della sua bellezza, & maestà. Di questa inuentione mi son seruito ancor io, nelle colonne c'ho posto per ornamento alla porta della Chiesa di San Georgio Maggiore in Venetia: le quali non giugneuano con la loro lunghezza fin doue faceua di mestieri; e sono di così bel marmo, che non meritauano di esser lasciate fuori di opera. I Capitelli sono composti di Ionico, e di Corinthio, i quali come si deono fare è stato detto nel primo libro, & hanno le foglie di Acanto. L'Architraue è benissimo intagliato, il suo cimacio ha in luogo della Gola riuersa un fusaiolo, & sopra un mezo ouolo. Il Fregio è schietto. La cornice ha due Gole dritte una sopra l'altra, cosa che si uede rade uolte esser stata fatta, cioè che siano posti due membri di una istessa sorte l'uno sopra l'altro, senza qualche altro membro di mezo oltra il listello, ò gradetto. Sopra queste Gole u'è il Dentello, e poi il Gocciolatoio con l'intauolato, & ultimamente la Gola dritta; & così in questa cornice osseruò l'Architetto di non farui modiglioni, facendoui i Dentelli.

Di questo tempio ho fatto due tauole.

NELLA Prima ui è disegnato la pianta, & l'alzato così della parte di fuori, come di quella di dentro.

Nella seconda ui sono i membri particolari.

A, E' la Basa.
B, Il Capitello.
C, L'Architraue, il Fregio, & la Cornice.
D, Il soffitto dell'Architraue tra una colonna, e l'altra.
E, Il piede diuiso in dodici oncie.